

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Детская школа искусств  
городского округа - город Камышин

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательной программа в области  
изобразительного искусства**

**ЖИВОПИСЬ**

2022 г.

ОДОБРЕНО

Методическим советом

МБУ ДО ДШИ

№ 1

от «21» сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ

\_\_\_\_\_ В.П. Плотников

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Разработчики:

Котов Владимир Васильевич, член союза художников России, руководитель отдела Живопись, преподаватель Рисунка, Живописи, Композиции

Чегодаев Сергей Михайлович, руководитель отдела Рисунок, преподаватель Рисунка, Живописи, Композиции

Лебедев Сергей Иванович, член союза художников России, руководитель отдела Композиция, преподаватель Композиции

Сарафанова Елена Валерьевна зав. Художественным отделением, преподаватель Истории искусств

Рецензент

Солнышко Татьяна Александровна, заведующая художественным отделением филиала ГОБУКВПО «ВГИИК»

Балина Татьяна Геннадьевна преподаватель художественным отделением филиала ГОБУКВПО «ВГИИК»

## *Пояснительная записка*

Данная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательной программа в области изобразительного искусства - это нормативный документ, разработанный и утвержденный на уровне образовательного учреждения в установленном им порядке, определяющий содержание образования и порядок (план) действий участников образовательного процесса, которые необходимо выполнить для получения образования определенного уровня.

Программа составлена на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе Живопись с учетом интересов и способностей школьников, имеющих природную склонность к изобразительному творчеству, желающих получить базовые знания в данной области а направлена на:

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### 1. Цели и задачи

1.1. Целю программы «Живопись» является обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности ребенка.

1.2. Программа «Живопись» ориентирована на решение задач:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

- умения планировать свою домашнюю работу;
  - осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
  - умения давать объективную оценку своему труду;
  - формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
  - уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
  - понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определения наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3 Срок освоения программы «Живопись» составляет 5 лет.

1.4. При приеме на обучение по программе «Живопись» МБУ ДО ДШИ (далее Школа) проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

## 2. Планируемые результаты

2.1. Минимум содержания программы «Живопись» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области художественного творчества:***

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

### ***в области пленэрных занятий:***

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция».

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

2.3. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части отражают:

2.3.1. Основы изобразительной грамоты и рисование:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

2.3.2. Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

2.3.3. Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

#### 2.3.4. Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

#### 2.3.5. Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

#### 2.3.6. История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

#### 2.3.7. Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыки восприятия природы в естественной природной среде;

- навыки передачи световоздушной перспективы;

- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.4. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам вариативной части отражают:

#### 2.4.1. Скульптура:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

- знание оборудования и пластических материалов;

- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

- умение работать с натуры и по памяти;

- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»**

Нормативный срок обучения - 5 лет

№ п/п	Наименование частей предметных областей, учебных предметов и разделов.	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа				Промежуточная аттестация по полугодиям <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения				
							Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия			Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ОП</b>												
	<b>Обязательная часть</b>												
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>												
1	Рисунок <sup>3)</sup>	990	429		561		2,4,6,	8	3	3	3	4	4



							10						
2	Живопись	924	429		495		1,3,5,7,9	2,4,6,8	3	3	3	3	3
3	Композиция	924	561		363		1,3,5,7,9	2,4,6,8	2	2	2	2	3
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>	<b>462</b>	<b>214,5</b>	<b>247,5</b>									
4	Беседы по искусству	66	16,5	49,5			2		1				
5	История искусств	396	198	198			4,6,8	4,6,8		1	1	1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям в неделю</b>				<b>1666,5</b>					<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		3300	1633,5	<b>1666,5</b>					<b>17</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>23</b>
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия</b>	<b>112</b>		<b>112</b>									
	Пленэр <sup>4)</sup>	112			112		4,6,8,10			X	X	X	X
<b>Аудиторная нагрузка по трем предметным областям в неделю</b>									9	9	9	10	11
<b>Максимальная нагрузка по трем предметным областям</b>		<b>3412</b>	<b>1633,5</b>	<b>1778,5</b>									
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по терм предметным областям</b>							<b>22</b>	<b>9</b>					
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>												
<b>В.01.</b>	Скульптура	264	132		132		4,6,8,10			1	1	1	1
<b>В.02.</b>	Цветоведение	66	33	33			2		1				
<b>В.03.</b>	Графическая композиция	99	24	123			2,4,6,8,10			1	1	1	

<b>В.04.</b>	Компьютерная графика	66	33		33		2,4,6,8,10			1	1	1	
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>1943,5</b>					<b>10</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>12</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части <sup>6)</sup></b>				<b>2438,5</b>									
<b>Всего количество контрольных уроков и зачетов, экзаменов</b>							<b>38</b>	<b>9</b>					
<b>К.04.01</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>90</b>		<b>90</b>									
К.04.01	Рисунок				20				4	4	4	4	4
К.04.02	Живопись				20				4	4	4	4	4
<b>К.04.03</b>	<b>Композиция станковая</b>				40				8	8	8	8	8
<b>К.04.04</b>	<b>Беседы по искусству</b>				2				2				
<b>К.04.05</b>	<b>История изобразительного искусства</b>				8					2	2	2	2
<b>А.05.00</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>											
<b>ПА.05.01</b>	<b>Промежуточная (экзаменационная)</b>	4							1	1	1	1	-
<b>ИА.05.02</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	2											2
<b>ИА.05.02.01</b>	<b>Композиция станковая 1</b>	1											
<b>ИА.05.02.02</b>	<b>История изобразительного искусства 1</b>	1										-	
<b>Резерв учебного времени <sup>7)</sup></b>		5							1	1	1	1	1

1) При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий.

2) Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.

3) Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

4) Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе - 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы - по 28 часов в год.

5) В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки - 14 часов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и

методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### Примечание к учебному плану

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок-1-2 классы - по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;

Живопись - 1-2 классы - по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая -1-3 классы - по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;

Беседы об искусстве - по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства - по 1,5 часа в неделю.

#### 3. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	33	1	1	-		17	52
II	33	1	1	1		16	52
III	33	1	1	1		16	52

IV	33	1	1	1		16	52
V	33	-	1	-	2	4	40
Итого:	165	4	5	3	2	69	248

Обучающиеся по данному курсу могут прервать свое обучение на любом этапе с предоставлением академической справки.

По прохождении курса обучения обучающимся выдается свидетельство об окончании школы.

#### **4. Организация образовательного процесса**

4.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления Школой.

4.2. Школа работает в режиме шестидневной рабочей неделе, в две смены. Форма обучения – очная. Оснащение учебного процесса: программное и методическое обеспечение достаточное для реализации образовательных программ.

4.3. Продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

4.4. Летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.5. Школа обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

4.16. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

4.10. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

4.11. Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

4.12. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

4.13. Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 90 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся

рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

4.14. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

4.15. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Промежуточная аттестация по учебному предмету Рисунок проводится по полугодиям в следующем порядке: 2, 4, 6, 8, 10 полугодия, в классах с 1 по 5. Промежуточная аттестация учащихся осуществляется в конце учебного года в мае и включает в себя проведение контрольных работ, просмотров по рисунку, живописи и композиции, просмотров по Пленэру, утверждаемых на заседании Педагогического совета школы.

Целью текущей и промежуточной аттестации является:

- обеспечение социальной защиты обучающихся, соблюдение их прав и свобод в части регламентации учебной загруженности в соответствии с санитарными правилами и нормами, - уважение их личности и человеческого достоинства;
- установление фактического уровня теоретических знаний учащихся по предметам обязательного компонента учебного плана, их практических умений и навыков;
- соотнесение этого уровня с требованиями Программ во всех классах;
- контроль выполнения учебных программ и календарно-тематического графика изучения учебных предметов

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации (далее – федеральные государственные требования).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно - выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;

наличие кругозора в области изобразительного искусства.

#### Критерии оценки

«5» — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.



«4» — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется, но допускает незначительные ошибки.

«3» — при выполнении задания есть несоответствия требованиям;

уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки.

«2» — полное несоответствие требованиям; уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а преподавателю стоит присмотреться к творческим способностям данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

4.16. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио - и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

4.17. Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 33% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

4.18. Финансовые условия реализации программы «Живопись» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

#### 4.19. Материально-техническая база

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации Образовательной программы «Живопись» школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально - технического обеспечения:

14 кабинетов:

- 10 кабинетов для рисунка, живописи, композиции;
- специализированные кабинеты:
- Кабинет композиции,
- кабинет скульптуры,- кабинет истории искусств;
- помещение для экспозиции работ;
- библиотеку (комплектование фондов библиотеки, комплектование методического фонда и учебных кабинетов периодической, методической, специальной литературой);
- натюрмортный фонд;
- методический фонд.

Учебный кабинет, предназначенный для изучения учебных предметов "Беседы об искусстве", "История изобразительного искусства", оснащен видеооборудованием (видеотеку, фильмотека) учебной мебелью и оформлен наглядными пособиями. Учебные кабинеты изобразительного творчества, оборудованы в соответствии с возрастными требованиями и спецификой предмета (мольбертами, табуретами, подиумами, шкапами, маркерной доской, стендами)

#### 4.20. Учебно - дидактическое оснащение учебного процесса

- Папки для хранения работ учащихся
- Предметы натюрмортного фонда
- Учебные пособия, учебные тетради по предметам
- Демонстрационный материал по предметам
- Детская литература по предметам
- Методическая литература по предметам

#### 5. Программы учебных предметов

Учебный процесс при освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства ЖИВОПИСЬ

предполагает комплексное изучение учебных дисциплин обязательной и вариативной части и включает в себя:

в обязательной части:

- рисунок, живопись, станковую композицию, историю искусств, пленэрные занятия

в вариативной части

- скульптуру, цветоведение, графическую композицию, художественную роспись по ткани, графический дизайн.

## **Программы обязательной части учебного плана**

### **ПО.0.1. Художественное творчество**

**1. Рисунок**, как основа реалистического изображения, является ведущей дисциплиной в образовательном процессе и входит в обязательную часть учебного плана. Учебный процесс заключается в системе последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий, которые реализуются через аудиторные занятия, внеаудиторную (самостоятельную) работу, домашние задания. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета Рисунок при максимальной нагрузке, составляет 990 часов, из них на основы изобразительной грамоты и рисование, и рисунок – 561 час.

Способ обучения – практическая работа и упражнения. Система получения умений и знаний ступенчатая – от простого к сложному. Переход к более сложной ступени осуществляется после успешно выполненных контрольных заданий и закрепляющих навыки упражнений. Занятия сопровождаются демонстрацией наглядных пособий, плакатов, работ из методического фонда, применяется метод мастер-класса.

Задания дифференцируются в зависимости от уровня подготовки и способностей конкретных учеников.

#### **Содержание программы**

***В первом классе даются:***

- Основы учебного рисования: умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, грамотно располагая его на плоскости данного листа бумаги.

- Правила при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, расположение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота, расстояние), правильная осанка, использование графических материалов.

- Правила построения предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений.

- Знания по перспективе, с учетом которых анализируются и строятся предметы, расположенные в пространстве.

- Последовательность ведения работы по рисунку. Постепенное повышение требований к качеству выполнения заданий, усложнение учебных задач.
- Наряду с рисованием предметов легко воспринимаемой формы, выполняются рисунки чучел птиц и животных.

**Во втором классе** идет дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных в течение первого года обучения:

- Дается углубленный анализ конструктивной формы предметов. Умение грамотно строить предметы в соответствии с их различным расположением к линии горизонта.
- Идет увеличение требований к качеству передачи фактуры предметов, законченности рисунка.
- Рисование гипсовых орнаментов, рельефов, предметов.
- Рисование натюрмортов из 2-3 предметов более сложной формы, различных по фактуре (дерево, гипс, металл, стекло, керамика).
- Продолжение рисования набросков с фигуры человека в классе и домашних заданиях.

**В третьем классе** идет закрепление и углубление практических знаний по предмету:

- отрабатывается построение точной формы и характера предметов на листе бумаги с выявлением при помощи светотени объема, тона, фактуры и освещенности изображаемого.

При этом учащийся должен:

- уметь самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого (для этого использовать зарисовки натюрморта сбоку);
- знать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- владеть навыками в определении размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения натуры;
- рисование постановок из 3-5 предметов различных по форме, тону и материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных условиях, с применением драпировок. Освещение контрастное.
- рисование несложных интерьеров.

**В четвертом классе** происходит углубление предыдущих знаний в области ознакомления с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека:

- в рисовании фигуры человека — выявление самого характерного и индивидуального, смелая конструктивность решения с соблюдением пропорций. Рисование частей лица: носа, глаза;

- идет изучение строения головы человека, мимических мышц лица, костей черепа;
- отрабатывается конструктивное построение и лепка светотенью гипсовой головы и портрета. Владение линией, штрихом, пятном;
- в натюрмортах, поставленных в интерьере, требуется осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы, уверенное моделирование формы сложных предметов тоном;
- задание по изображению головы человека рекомендуется перемежать с натюрмортными постановками и рисунками интерьера;

Обязательны домашние задания по зарисовкам портретов родителей и фигур человека в движении.

**В пятом классе** происходит углубление и обобщение предыдущих знаний в области ознакомления с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. В рисовании фигуры человека — выявление самого характерного и индивидуального, смелая конструктивность решения с соблюдением пропорций:

- рисование частей лица: носа, глаза;
- закрепление знаний и умений о строении головы человека, мимических мышц лица, костях черепа;
- конструктивное построение и лепка светотенью гипсовой головы и портрета. Владение линией, штрихом, пятном;
- в натюрмортах, поставленных в интерьере, требуется осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы, уверенное моделирование формы сложных предметов тоном;
- знакомство с композиционным рисунком — врезками;
- задание по изображению головы человека рекомендуется перемежать с натюрмортными постановками и рисунками интерьера;

Обязательны домашние задания по зарисовкам портретов родителей и фигур человека в движении.

При изучении курса предъявляются требования к знаниям и умениям учащихся

### **К концу 1 класса.**

Учащиеся должны знать/понимать:

- Композиционное размещение рисунка на формате листа (горизонтальное, вертикальное).
- Пропорции, размеры, габариты предметов относительно друг друга.
- Начальные сведения о линейной и воздушной перспективе (линия горизонта, точка схода, ближе-дальше).
- Последовательность конструктивного построения геометрических фигур и тел.

- Элементы светотени.
  - Способы передачи тона.
- Учащиеся должны уметь:
- Грамотно размещать рисунок на формате листа.
  - Последовательно строить изображения простых геометрических фигур и тел.
  - Учитывать в рисунке перспективные изменения формы.
  - Выполнять растяжки тона карандашом.
  - Передавать тоном собственные и падающие тени.
  - Пленэр – делать зарисовки с натуры простых природных форм (листья, цветы, фрагменты деревьев).

### **К концу 2 класса.**

Учащиеся должны знать/понимать:

- Основные законы композиции, правила компоновки рисунка на формате листа, планы.
- Пропорциональные соотношения в рисунке, размещение предметов на плоскости.
- Особенности конструктивного строения простых предметов, складок драпировки.
- Алгоритм построения изображения геометрических объемов комбинированной формы.
- Последовательность передачи светотени, степень освещенности предметов, рефлексы.
- Пленэр – способы зарисовки простых природных форм с натуры.

Учащиеся должны уметь:

- Грамотно компоновать рисунок на формате листа.
- Строить плоскости в перспективе, совмещать основания предметов с постановочной поверхностью.
- Последовательно работать над изображением предметов несложной комбинированной геометрической формы способом сквозной прорисовки.
- Чётко передавать пропорции и параметры предметов, сравнивая и сопоставляя их между собой.
- Передавать градации светотени, анализируя тональные отношения, добиваясь объемного изображения.
- Простраивать складки драпировки, показывая их геометрический объем тоном.
- Пленэр – делать зарисовки природных форм с натуры (деревья, кустарник, элементы пространства).

### **К концу 3 класса.**

Учащиеся должны знать/понимать:

- Законы компоновки рисунка натюрморта из нескольких элементов с драпировкой.
- Размещение предметов на плоскости и в пространстве относительно линии горизонта.

- Перспективные изменения формы (фронтальная, угловая перспектива, с 1 и 2 точками схода).
- Правила и последовательность построения группы геометрических тел и предметов сложной комбинированной формы с учетом пропорций, размеров относительно друг друга.
- Законы светотени, способы передачи тональной окраски предметов, контрастные и нюансные отношения, изменение тона в зависимости от окружающей среды.
- Принцип одновременной работы над всеми деталями натюрморта.
- Систему построения сложных складок на драпировке с передачей объема тоном.
- Технологию работы различными графическими материалами (соус, сангина, уголь, перо, тушь).
- Пленэр – правила зарисовки с натуры малых архитектурных форм и элементов открытого пространства с учетом воздушной и линейной перспективы.

Учащиеся должны уметь:

- Анализировать в процессе рисунка характер, конструктивное строение сложных геометрических объемов, сравнивать их размеры и пропорции, местоположение относительно друг друга на постановочной поверхности.
- Грамотно компоновать постановку из нескольких различных по форме предметов с драпировками на формате листа.
- Передавать перспективные сокращения геометрических форм в различном положении относительно линии горизонта и точек схода.
- Работать по принципу «от общего к частному» и от «частного к общему», избегая дробности, добиваясь цельности изображения.
- Строить структуру складок драпировок различной конструкции и тона.
- Изображать объем предметов с помощью тона, сравнивая степень светлоты и темноты разных поверхностей, их взаимное влияние друг на друга, рефлекссы.
- Передавать фактуру материала и характер поверхности различных предметов (матовая, блестящая).
- Пленэр – делать зарисовки с натуры малых архитектурных форм с элементами пейзажа и перспективы различными графическими материалами.

### **К концу 4 класса.**

Учащиеся должны знать/понимать:

- Правила и законы композиции сложных многоплановых постановок (равновесие, соподчиненность, центр композиции).
- Пропорции человеческого черепа и головы.
- Начальные сведения о строении фигуры человека.
- Закономерность работы над рисунком натюрморта из нескольких предметов сложной комбинированной формы с несколькими драпировками с разным расположением относительно линии горизонта и точек схода, с перспективной глубиной и несколькими планами.
- Законы светотени и методы передачи тоном пространства и объемных форм сложной конструкции.

- Межпредметные связи рисунка со скульптурой.

Учащиеся должны уметь:

- Грамотно и последовательно работать над длительным рисунком сложных многоплановых постановок из нескольких предметов с драпировками.
- Передавать тональность каждого предмета в соподчиненности с другими деталями натюрморта, добиваясь цельности и единства композиции.
- Точно и грамотно строить форму и конструкцию объемных элементов постановки.
- Делать краткосрочные наброски фигуры человека с натуры.
- Конструктивно строить рисунок черепа и элементов головы с распределением основных теней.
- Пленэр – рисовать с натуры фрагменты архитектурных сооружений на фоне пейзажа, изображать перспективу открытых пространств.

**К концу 5 класса.**

Учащиеся должны знать/понимать:

- Основные законы формообразования и композиции: соподчиненность, пропорциональность, цельность, равновесие, контраст, нюанс.
- Принципы конструктивного рисунка сложных объемных элементов комбинированной формы.
- Особенности построения рисунка постановки с низким и высоким уровнем горизонта.
- Правила линейной перспективы в построении взаимопересекающихся и расположенных по разным углам плоскостей.
- Пропорции головы человека, кистей рук, стопы.
- Закономерности распределения теней в зависимости от расположения и характера освещения (источника света), световых рефлексов от окружающих предметов и поверхностей.
- Последовательность работы над длительными зарисовками на открытом пространстве, правила воздушной перспективы.

Учащиеся должны уметь:

- Конструктивно строить и графически грамотно изображать гипсовую античную голову.
- Владеть навыками рисования сложных многоплановых постановок с различным уровнем горизонта.
- Выполнять фигуры человека в движении и в разных положениях мягкими графическими материалами в светотеневой и линейной технике.
- Выполнять длительный рисунок интерьера с различных точек зрения (фронтальная и угловая перспектива).
- Добиваться точной передачи тональных отношений изображаемых элементов постановки.
- Пленэр – рисовать с натуры пейзажи с архитектурными постройками и людьми в тоне различными графическими материалами в разной технике.



**2. Живопись** наряду с рисунком и композицией, является одной из основных дисциплин учебного процесса школы. И входит в обязательную часть учебного плана.

Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем — на простых цветовых, с учетом теплых и холодных цветов, далее — на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексамии, и наконец, — в условиях пространственной воздушной среды (как в закрытом помещении, так и под открытым небом).

Способ обучения – практическая работа и упражнения. Система получения умений и знаний ступенчатая – от простого к сложному. Переход к более сложной ступени осуществляется после успешно выполненных контрольных заданий и закрепляющих навыки упражнений. Занятия сопровождаются демонстрацией наглядных пособий, плакатов, работ из методического фонда, применяется метод мастер-класса.

Задания дифференцируются в зависимости от уровня подготовки и способностей конкретных учеников.

Мотивированность познавательного интереса строится на поощрении успехов учащихся в устной форме в ходе сравнительного анализа достоинств и ошибок выполненных заданий, демонстрации лучших работ, итоговом оценивании.

## **Содержание курса**

Учебный год в *1 класса* начинается со знакомства с материалами принадлежностями для живописи начальных упражнений в технике акварели, смешение красок, растяжки цвета непрерывные и прерывистые, заливки. Затем выполнение упражнений по подбору цвета (листья, кусочки тканей и т.д.). Даются понятия о теплостудности, о цветовом тоне, колорите, гамме.

Первые задания делаются по плакатам (или методическим работам, выполняемыми преподавателем), вторые – с натуры.

Очень важно на первом этапе обучения приучать детей к различным форматам и величине листа.

Постановка глаза ученика – наивысшая задача преподавателя. Чаще отставлять работу, анализировать, стимулировать самоанализ. Полезно давать возможность по-разному начинать этюд:

- с самого яркого;
- с темных мест (свет не трогать);
- на слабонасыщенных (на земляных);

- написать небольшие постановки только двумя цветами (охра-синий, зеленый-красный, салатовый-пурпурный).

Уровень задач, поставленных учителем, должен быть доступен для ученика, не противоречить природе его видения, а постепенно развивая ее. Желательно не смешивать более трех красок; если не получается, то нужно искать на палитре другие сочетания красок и пропорции их смешения.

Способ ведения работы от центрального, самого яркого пятна можно назвать работой от «куска».

Чтобы передать пространство, надо по мере удаления предмета в глубине, снижать яркость цвета, т.е. насыщенность и тоновый контраст относительно первого плана.

В каждом задании решается комплекс задач: освещение, цвет, тон, пространство, форма.

Задания в первом классе выполняют за один сеанс. Если на первых порах учащиеся научились грамотно по форме класть мазки, если акварель прозрачна, если есть попытка разобрать цветовые отношения передать пространство – это уже хорошо, даже если работа не доделана, а эскизна.

Задача курса:

- развитие объемно-пространственного мышления и цветового видения предметов, связь с окружающей средой.
- овладение навыками работы акварелью и гуашью.
- понятие о различиях реалистического и декоративного решения изображения.

**Во втором классе** происходит дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных в течение первого года обучения.

Умения и навыки накапливаются постепенно от простых к более сложным, и развитие происходит по спирали: аналогичные по сути задачи решаются на разных уровнях сложности.

Усложняются учебные постановки, повышаются требования к их композиционному, техническому, колористическому и объемно-пространственному решению. Уровень подготовки учащихся, как правило, не одинаков, поэтому необходимо ставить две-три постановки: одну – простую, для слабых ребят, другую – средней трудности и одну сложную, для наиболее сильных (если такие есть).

Учебный год начинается с этюдов арбуза или дыни. Следует постараться максимально использовать технические возможности акварели. Чтобы учащиеся поняли, что успех живописи зависит от определенно выраженной теплохолодности. Ставится постановка на светлом фоне. Затем постановка из двух предметов близких по цвету. Такие задания удобны и для плавного перехода от акварели к гуаши. В технике гуаши пишется декоративный натюрморт. Работая в данной технике, учащиеся продолжают изучение объема предметов через цветовые плоскости. Учатся создавать цветовое равновесие в работах.

Следующие задания пишутся с белым кувшином на цветном фоне. Это расширит понятие учащихся об относительности восприятия цвета и закрепит понятие локального цвета.

В технике акварели, пишем несложный натюрморт с чучелом птицы. Этюды писать по-мокрому.

Далее пишется натюрморт с отражением от стеклянной поверхности. Учащиеся должны найти живописный язык для изображения стекла, мазками сочными, звонкими, передающими все разнообразие гладкой блестящей поверхности.

Натюрморт с гипсовой розеткой на фоне позволяет учащимся научиться передавать соподчиненность в постановке.

Длительные постановки чередуются с краткосрочными зарисовками фигуры человека.

Завершает год контрольное задание, обобщающее знания, умения и навыки, полученные за год. Задание выполняется самостоятельно. Это может быть натюрморт из 2-3 предметов.

Программа включает совершенствование навыков, полученных на предыдущих курсах. Передачу световоздушной среды в листе. Умение передать детали, выделить композиционный центр натюрморта. Умение писать светлое на темном фоне с выделением первого плана и созданием глубины пространства.

В натюрмортах должны использоваться стеклянные предметы, в которых передаются отражение, блики, рефлексии. Сложные контрастные по цвету натюрморты должны включать предметы разные по фактуре, тону, материалу.

Выполнение копий произведений искусства по репродукциям - обязательный элемент программы 3 класса.

#### Задача курса:

- передача цветовых характеристики передача объема цветом;
- передача фактуры предметов при помощи разнообразной моделировки форм и изменений техники письма;
- достижение цветовой гармонии в контрастных по цвету, сложных натюрмортах;
- внимательное изучение, копирование и анализ работ мастеров акварельной живописи.

**В третьем классе** программа включает совершенствование навыков, полученных на предыдущих курсах. Передачу световоздушной среды в листе. Умение передать детали, выделить композиционный центр натюрморта. Умение писать светлое на темном фоне с выделением первого плана и созданием глубины пространства.

В натюрмортах должны использоваться стеклянные предметы, в которых передаются отражение, блики, рефлексии. Сложные контрастные по цвету натюрморты должны включать предметы разные по фактуре, тону, материалу.

Выполнение копий произведений искусства по репродукциям - обязательный элемент программы 3 класса.

Задача курса:

- передача цветовых характеристики передача объема цветом;
- передача фактуры предметов при помощи разнообразной моделировки форм и изменений техники письма;
- достижение цветовой гармонии в контрастных по цвету, сложных натюрмортах;
- внимательное изучение, копирование и анализ работ мастеров акварельной живописи.

**В четвертом классе** продолжается совершенствование навыков работы акварелью и гуашью.

Выполнение тематических натюрмортов с овощами или фруктами и букетами цветов (осенних, весенних или сухих трав). Выполнение монохромных работ. Натюрморты с контрастным освещением. Портретные этюды акварелью и гуашью. Краткосрочные этюды фигуры человека. Копии произведений старых мастеров с фигурами людей.

Задача курса:

- передача фактуры предметов, тщательная проработка мелких растительных форм;
- тон в живописи. Совершенствование техники акварели;
- передача контрастного искусственного бокового освещения с ярко выраженными падающими тенями, бликами и полутонами.

**В пятом классе** идет уверенное применение навыков, полученных за время обучения. Передача формы, цветовых и пространственных отношений, обобщение работы. Умение работать на больших и малых форматах и на тонированной бумаге.

Учащийся должен демонстрировать умение вести работу в смешанной технике. Краткосрочные этюды фигуры человека.

Завершается курс выполнением итоговой работы по живописи – сложный натюрморт. Тщательная эскизная подготовка к работе.

Задача курса:

- грамотное ведение работы;
- умение обобщать;
- умение делать подготовительные эскизы к работе;
- самостоятельная работа.

**Требования к знаниям и умениям, приобретаемым при изучении курса**

Объем знаний, умений, навыков, полученных учащимся 1—2 года обучения:

- Умение «лепить» форму цветом.

- Владение основами цветоведения, знание основных терминов (цветовой круг /спектр/, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета; тон /как светлота/; три характеристики цвета).
- Владение техническими приемами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по-сухому и по-сырому, а-ля прима, лессировка, мазок.
- Осознанное и осмысленное восприятие формата, ритма, тона, декоративности, закона соподчинения и контраста, целого и детали, колористической целостности листа.
- Умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, почувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.

Объем знаний, умений, навыков, полученных учащимся 3—5 года обучения

- Умение видеть отношениями, владение приемом «расфокусированного» зрения.
- Анализ влияния одного цвета на другой.
- Умение передать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности.
- Умение последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать свето-воздушную среду, ставить творческие задачи.
- Владение навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
- Умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы. При этом техническая сторона должна соответствовать творческой.

**3. Композиция станковая** наряду с рисунком и живописью является основной дисциплиной и входит в обязательную часть учебного плана.

Занятия строятся от «простого» к «сложному», и к концу курса обучения учащиеся должны знать следующие основные композиционные правила: симметрии, равновесия, статики и динамики, ритма, создания пространства, пропорции и масштаб, стилевое единство, образная выразительность, выбор главного и второстепенного

Невозможно создать сложную, многоплановую композицию, не зная композиционных правил, не понимая отдельных их составляющих.

Так же важна поэтапность в создании художественного произведения:

Подготовительный этап – подбор необходимой информации, получаемой из окружающего мира. Природа и культура – вот два источника вдохновения для

художника. Знания, впечатления, полученные на природе, в музеях, из книг, фильмов, зарисовок с натуры, изучение новых материалов и технологий предваряют творческий процесс.

Второй этап – это осмысление, отработка полученной информации, варианты, эскизирование, поиск, рождение замысла, идеи.

Третий этап – исполнение. Используя полученные знания основ композиции, художник выражает свои мысли, передает эмоциональное состояние.

На уроках «композиции» рекомендуется применять наглядные пособия: диапозитивы, периодические и специальные издания, работы учащихся и т.п. Этот материал должен пополняться новыми сведениями и преподноситься в доступной для учащихся форме.

Учебный процесс заключается в системе последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий, которые реализуются через аудиторские занятия, внеаудиторную (самостоятельную) работу, домашние задания. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета Композиция при максимальной нагрузке, составляет 924 часа, из них на учебный предмет живопись – 363 часов.

Способ обучения – практическая работа и упражнения. Система получения умений и знаний ступенчатая – от простого к сложному. Переход к более сложной ступени осуществляется после успешно выполненных контрольных заданий и закрепляющих навыки упражнений. Занятия сопровождаются демонстрацией наглядных пособий, плакатов, работ из методического фонда, применяется метод мастер-класса.

#### Содержание курса.

**В первом классе** учебный процесс направлен на развитие наблюдательности и образного мышления. Фундаментальная направленность – освоение картинной плоскости. Развитие ощущения формата. Основные задачи:

1. Решение листа как единого целого Положение изображения на картинной плоскости. Замкнутая и фрагментарная композиция.
2. Выявление главного и второстепенного в решении композиции. Соотношение частей. Визуальная уравновешенность композиции на листе.
3. Принцип орнамента в решении композиции.
4. Детали – определение места, действия, профессии.
5. Колорит. Эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образном строе композиции – создание состояния, настроения, образа.

Параллельно со станковой композицией желательно решать аналогичные задачи в декоративной композиции.

На изобразительном материале следует объяснить разницу подходов к решению картинной плоскости в станковом и декоративном подходе, а также общие элементы для одного и другого подхода:

1. Линия, ее роль в композиции. Ритм.
2. Конфигурация пятна. Силуэт.
3. Основные и дополнительные цвета. Свойства цвета.
4. Декоративность – плоскостность.

**Во втором классе** идет дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных в течение первого года обучения.

Задача курса:

1. Решение композиции листа на основе ритма. Динамичная и статичная композиция. Ритм как средство композиционного строя: горизонтальный, вертикальный, диагональный.
2. Тональность и цвето-тональная пластика композиции.
3. Цветовой контраст и цветовая гармония.
4. Пространство через цвет.
5. Работа с натурным материалом: наброски – обобщение.

**В третьем классе** программа включает совершенствование навыков, полученных на предыдущих курсах. Необходимо сосредоточить внимание на подготовительном этапе создания композиционных работ.

Эскиз как основная форма проявления композиционного замысла.

Больше проявляются задачи ритма и колорита.

Задача курса:

1. Работа с натурным материалом.
2. Построение сюжетной композиции как
  - совмещение фигур и групп, переданных в различных ракурсах (наслаивание)
  - линия горизонта – низкая, высокая, равновесная.
3. Пространство через цвет:
  - А) ослабление цветовой насыщенности
  - Б) через цветовые пятна, комбинации и ритмические взаимодействия.
4. Трансформация предметов.

**В четвертом классе** идет продолжение совершенствования навыков работы акварелью и гуашью.

Задача курса:

1. Построение сюжетной композиции: - совмещение фигур и групп, переданных в различных ракурсах (наслаивание)

- линия горизонта – низкая, высокая, равновесная.

2. Работа с книгой: замысел – поиск – отбор материала – изучение – обобщение – решение.

3. Пространство через цвет:

А) ослабление цветовой насыщенности

Б) через цветные пятна, комбинации и ритмические взаимодействия.

**В пятом классе** создается Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умения данного конкретного ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовать свои замыслы.

Дипломная работа может быть выполнена в любой технике.

Задача курса:

- грамотное ведение работы;
- умение обобщать;
- умение делать подготовительные эскизы к работе;
- самостоятельная работа.

**Требования к знаниям и умениям, приобретаемым при изучении курса**

Объем знаний, умений, навыков, полученных учащимся 1—5 года обучения:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;



- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки работы по композиции.
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

## **ПО.0.2. История искусств**

**4. Беседы по искусству** Содержание программы «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программ «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

**5. История искусств** является одним из обязательных предметов Детской художественной школы. Занятия ведутся в тесной связи с рисунком, живописью, композицией, а так же историей.

Программа включает основные разделы из истории западноевропейского, русского искусства и искусства советского периода. История искусства Китая, Японии, Африки, Америки в программу не включена в связи с ограниченным количеством часов, отведенных на предмет.

Преподавание истории изобразительного искусства в художественной школе направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств. Занятия историей изобразительного искусства способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность "по законам красоты".

Одна из основных задач курса - постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства. В связи с этим происходит знакомство не только с произведениями искусства, но и с биографиями художников.

Основой изучения истории изобразительного искусства является развитие навыков восприятия художественного образа. Отсюда основная учебная задача – развитие художественного восприятия у учащихся. На занятиях формируется оптимальный уровень личного отношения к произведению искусства (самостоятельная объективная оценка авторской позиции, активная связь между содержанием искусства и собственным жизненным опытом).

У учащихся должны быть выработаны навыки анализа произведения искусства. Давая представление о развитии искусства, как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи, рассматривается каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло.

Методика занятия направлена на решение основных задач: целенаправленного развития творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности.

Для развития самостоятельных суждений учеников об увиденных произведениях даются тестовые задания на атрибуцию, на классификацию произведений, тренировочные задания по пройденной теме.

Виды занятий разнообразны: лекция, беседа, рассказ, диспут. Формы отчета так же разнообразны: письменная работа, тест, видеотест, кроссворд, творческое задание. Основным принципом подхода к изучению материала является постановка проблемы и поиск путей ее решения.

Большое значение для творческого овладения предметом имеют тетради учеников. В них отражается изучаемый предмет и самостоятельная работа учащихся. По окончании каждого учебного года тетради проверяются.

При проведении занятий по истории изобразительного искусства мною широко используются технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя, в частности, в создании и раскрытии проблемных ситуаций, осуществлении межпредметных связей (сравнение нескольких произведений на полиэкране, сравнение произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства и т.д.).

**В первом классе** беседы по искусству призваны познакомить учащихся с основными понятиями искусства. Происходит знакомство с видами изобразительного искусства, жанрами, основными художественными средствами. Проходит знакомство с архитектурой.

**Во втором классе** изучается искусство древнего мира и средневековое искусство Западной Европы. Занятия проходят в виде лекций. В конце каждой темы предполагается тестирование по пройденному материалу. В конце учебного года проводится тестирование по курсу.

**В третьем классе** идет изучение русского искусства с древнейших времен до XIX века.

**В четвертом классе** изучается искусство Западной Европы XIV – XX веков. Начинается изучение с искусства стиля Возрождение. Раскрываются основные черты Эпохи Возрождения. Дается периодизация. Происходит знакомство с архитектурой, скульптурой и живописью Возрождения. Изучается творчество великих художников эпохи.

Далее идет изучение живописи Италии, Испании, Фландрии, Голландии и Франции XVII века.

Далее изучается Искусство Западной и Северной Европы XVIII – XX веков

Искусство Франции

Искусство Англии

Искусство Испании

Завершается изучение курса характеристикой основных направлений западноевропейского искусства XX века.

**В пятом классе** Русское искусство XIX – XX вв.

Пейзажная живопись XIX – XX вв.

Живопись конца XIX – начала XX веков.

Художественные объединения конца XIX – начала XX века.

Мир искусства, Бубновы валет. Абрамцевский кружок. Союз русских художников

Архитектура конца XIX – начала XX века.

Скульптура конца XIX – начала XX века.

История изобразительного искусства советского периода

Скульптура советского периода

Развитие живописи 20 – 60 годов.

Современные живописцы.

**Требования к знаниям и умениям, приобретаемым при изучении курса**

**1 класс**

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;

- навыки восприятия художественного образа.

## **2 класс:**

- запомнить основные этапы развития искусства древнего мира;
- усвоить понятие «канон»;
- знать ордерную систему древнегреческой архитектуры;
- понимать образное содержание ордерной системы;
- понимать эмоциональную выразительность архитектурных сооружений Древнего Рима;
- знать черты, характерные для древнеегипетской, древнегреческой и древнеримской скульптуры;
- уметь различать памятники романские и готические;
- иметь понятие о синтезе искусства;
- знать о значении средневекового искусства в истории развития человечества.

## **3 класс**

- знать основные этапы развития древнерусского искусства;
- иметь навык анализа произведений архитектуры и живописи разных эпох и авторов;
- знать основные типы древнерусских храмов;
- знать о коренных изменениях, произошедших в искусстве России XVIII века;
- понимать образное своеобразие архитектуры барокко, классицизма и ампира;
- уметь выявлять черты романтизма и классицизма в русском искусстве первой половины XIX века;
- знать цель и задачи Общества передвижных художников.

## **4 класс**

- знать основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения;
- знать творческий путь Леонардо да Винчи и Микеланджело;
- усвоить начала сравнительного анализа флорентийской и венецианской школ живописи;
- уметь выявлять элементы композиции и связывать их с содержанием произведения;

- понимать значение связи искусства эпохи Возрождения с развитием культуры этой эпохи; - понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства;
- иметь представление об основных художественных школах европейского искусства XVII в.;
- знать творческий путь П.П. Рубенса и Рембрандта;
- усвоить начала сравнительного анализа произведений П.П. Рубенса и Рембрандта;
- научиться понимать психологическую глубину произведений великих художников XVII в.;
- уметь выявлять элементы искусства барокко;
- знать основные этапы развития европейского искусства XIX в.;
- иметь представление о некоторых художественных течениях и направлениях в искусстве XIX в.

#### **5 класс**

- уметь различать индивидуальный почерк художника (творческую манеру);
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;
- иметь навыки анализа отдельных произведений;
- понимать образное своеобразие современной архитектуры в отличие от архитектуры прошлых эпох;
- знать и уметь отличать стили в истории искусств.

#### **По окончании курса:**

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;

- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### **ПО.03. Пленэрные занятия**

**6. Пленэр** является частью процесса обучения в детских художественных школах. Пленэр входит в основную часть учебного плана. Она проводится обычно после годовых экзаменационных работ, в начале лета, и является продолжением аудиторных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции. Проводятся занятия на пленэре со 2 по 5 класс.

На пленэре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

При обучении навыкам передачи световоздушной перспективы педагог должен учитывать индивидуальные качества ребенка, возрастные особенности его психики. Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законы линейной перспективы, равновесия, плановости. На пленэре учащиеся изображают архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи и т.п. При этом длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы - с работами по рисунку.

Общие задачи обучения

*2 класс*

Преодоление стереотипа в цветовом решении пейзажа. Приобретение навыка передачи освещения, состояния воздуха; многокрасочность палитры, тоновые отношения. Изучение последовательности в работе. "Постановка глаза".

Решение зелени как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой. Изучение воздушной перспективы, технических приемов решения травы, деревьев, неба, воды и т.п.

### **3 класс**

Решение больших цветовых и тоновых отношений неба, земли, зелени, воды и т.д. Освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения. Совершенствование техники работы акварелью. Решение пространственных задач. Выполнение зарисовок архитектурных построек, набросков животных в движении.

### **4-5 класс**

Колористическое решение пейзажа, передача состояния: пасмурно, солнечно, вечер, утро и т.п. Изучение особенностей выбора характерных мотивов, их тематическая направленность. Совершенствование техники работы: выполнение *a la prima* коротких этюдов на состояние, многослойной живописи с лессировками, с подробной проработкой деталей\*.

Перед выходом на пленэр необходимо настроить ребят на серьезную, увлекательную работу, создать творческую атмосферу: провести небольшую беседу с показом этюдов из методического фонда, репродукций работ мастеров акварельной живописи, графики (например: этюдов Т. Остроумовой-Лебедевой, В.Серова, М. Врубеля, В. Сурикова, рисунков И. Шишкина).

Вариативная часть учебного плана включает в себя скульптуру, цветоведение, графическую композицию, художественную роспись ткани, графический дизайн.

## **Программы вариативной части учебного плана**

### **ВО.0.1. Скульптура**

Программа по скульптуре представляет собою последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное нарастание сложности задач, накопление основных знаний и профессиональных навыков, а так же развитие учащихся любви к форме и правильной передачи наблюдаемых явлений окружающей действительности.

Программа предусматривает четырехлетний курс обучения со 2 по 5 класс.

Содержание курса

**Во 2 классе** учащимся даются элементарные навыки в обращении с глиной, пластилином и другими материалами. Разъяснить роль и значение станка – рабочего места скульптора. лепка с натуры – фрукты и овощи

Работа над восприятием и передачей объемной формы

Развиваются в детях умение лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, передавая характерные особенности и пропорции предметов, а так же подвести учащихся к умению передавать в пластической форме свои творческие замыслы.

**В 3 классе** преподаватель дает учащимся навыки в использовании каркаса; углубляет знания учащихся о форме предметов, развивает навыки перспективного изображения предметов в рельефе. Работа строится по углублению и закреплению навыков, полученных во втором классе.

В композиционных заданиях учащимся даются основные принципы построения композиции, нахождение формы, выражения темы, размещения предметов в пластической связи.

Работа над несложным орнаментом является дисциплинирующим заданием, приучает к точности передачи формы.

**В 4 классе** учащиеся продолжают выполнять наброски с живой натуры, работают над композицией, а так же начинают лепку деталей человеческой головы с гипсовых моделей.

Помимо набросков с натуры ставится задача передачи живого и эмоционального впечатления от наблюдаемой натуры при обобщенной ее передаче, то в работе над этюдом учащиеся знакомятся с основными требованиями пластической передачи живой натуры, уясняют ее строение, пропорции, движение.

**В пятом классе** проводится более углубленное изучение живой натуры.

Лепка маски и частей лица (нос, губы, глас) являются подготовительной работой к лепке головы.

В лепке головы с гипсовой модели учащиеся уясняют особенности и роль костяка в образовании формы.

В композиционной работе учащиеся должны предварительно прорабатывать композицию в малых набросках с целью нахождения лучшего решения темы.

## **ВО.02. Цветоведение**

Данная программа по предмету «Цветоведение» предлагает содержание однолетнего курса обучения детей, поступающих в детскую художественную школу в возрасте 10-11 лет. Изучается цветоведение в 1 классе.

Программа базируется на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

Данная программа составлена с учетом интересов и способностей школьников, имеющих природную склонность к изобразительному творчеству, желающих получить базовые знания в данной области.

Знание цвета в жизни человека велико и многообразно. Все, что мы видим, мы воспринимаем при помощи цвета и благодаря цвету.



«Цветоведение» - ведать цветом. Ведать значит «знать». Использование учащимися этих знаний в собственном творчестве:

- повышает выразительные возможности рисунка,
- расширяет возможности восприятия различных явлений,
- влияет на развитие творческого потенциала учащихся.

Цель: Формирование знания основ цветоведения у учащихся.

Задачи:

1. Формирование эстетического, эмоционально окрашенного, адекватного цветового восприятия мира.
2. Развитие творческого потенциала, художественного мышления учащегося на основе знания цветовой грамоты.
3. Повышение выразительных возможностей рисунка учащихся с помощью цвета, новых способов выражения, расширения художественного опыта.

Содержание программы ориентировано на знакомство учащихся с основным средством выразительности изобразительного искусства - цветом.

Занятия проводятся по трем разделам: «Цветовое восприятие мира». «Цветовая грамота». «Работа с цветом».

### 1. Цветовое восприятие мира

Преподаватель знакомит учащихся с ролью цвета в окружающей жизни на примере работ мастеров. Формирует представления о том, как с помощью цвета художник может передать время года, часть суток, состояние погоды, пространство, настроение автора, его чувства, отношение к изображаемому объекту.

Владея цветовой культурой, художники учитывают воздействие цвета на человека. Цвет может радовать, вызывать раздражение, тревогу, чувство тоски, грусти, т. е. оказывать на нас эмоциональное воздействие.

### 2. Цветовая грамота

На занятиях по изобразительной деятельности используя задания по цветоведению, преподаватель знакомит учащихся с основными, промежуточными, теплыми и холодными цветами, цветовым кругом, тоном, оттенком, насыщенностью, светлотой, контрастом, колоритом.

### 3. Работа с цветом

Работа преподавателя направлена на приобретение детьми навыков накладывания одной краски на другую, смешивания краски, используя палитру для получения необходимого цвета, оттенка.

По окончании курса учащийся должен знать, что такое:

- цветовой круг;

- основные и промежуточные цвета;
- колорит, теплые и холодные цвета;
- тон, насыщенность, оттенок, светлота, контраст.

Уметь:

- накладывать одну краску на другую;
- смешивать краски, используя палитру;
- получать промежуточные цвета;
- составлять новый цветовой тон путем разбеливания, добавления черного;
- получать различные оттенки одного цвета;
- передавать цветовую гамма соответствующую определенному состоянию, настроению.

### **ВО.0.3. Графическая композиция**

Изучение программы направлено на создание условий для развития творческих возможностей ребенка, его фантазии, воображения, изобретательности.

Целью программы является обучение учащихся мыслить художественными образами

Задачи программы:

1. воспитание художественно образованного человека, умеющего понимать изобразительное искусство и создавать художественные произведения соответственно возрастным особенностям.;
2. воспитание чувства гармоничного восприятия действительности;
3. формирование композиционного мышления;
4. обучение навыкам самостоятельной работы;
5. обучение необходимым техническим навыкам. Программа рассчитана на пятилетний курс обучения.

Содержание курса

В течение 1 класса учащиеся выполняют тематические задания «Ваза с изображением цветов, птиц, рыб», «Зимний лес» Композиция из деревьев. Изображают персонажей сказки.

Основные задачи:

1. Знакомство с общими понятиями. Законами композиции.
2. Выбор формата, размера изображения в зависимости от композиционного замысла.

3. Знакомство и применение в композиции графических средств исполнения: линия, пятно, штрих, фактура.
4. Знакомство с организацией плоскости листа, умение гармонично применять средства изображения.
5. Создание единой и цельной композиции на основе гармонии выразительных средств исполнения.

Во втором классе продолжается работа по выбору формата и композиционного изображения. Композиционные работы становятся сложнее. Формируется умение вести работу последовательно, добиваясь определенного качества.

Выполнение на отдельном листе коротких эскизов для длительных работ развивает умение учащихся держать в работе лист целиком.

Работа ведется последовательно: линия, пятно, штрих, фактура. Постепенно достигается гармония. Учащиеся выполняют интерьерные композиции «Чаепитие», вазу с изображением «Зимние игры», «Новогодняя елка», «Рождество», графический натюрморт с изображением животного или птицы,

Основные задачи:

1. Работа с форэскизом. Выбор сюжета.
2. Работа над линейным рисунком в основном формате.
3. Декоративно-плоскостное решение: линия. Пятно, фактура, цвет.
4. Совокупность реалистического изображения и абстрактного.

В третьем классе повторяются и закрепляются знания. Полученные в предыдущие годы обучения. Изображение по-прежнему декоративно-плоскостное. Линия передает движение и объем. Тональное пятно становится более выразительно звучащее.

Формируются следующие умения:

- применять фактуру и орнамент в композиции;
- создавать многофигурную композицию в характерном окружении;
- рисовать фигуры в пропорциях, деталях, в движении;
- выстраивать сюжетную и изобразительную взаимосвязь фигур;
- деликатно вводить реалистические и абстрактные детали;
- работать с фактурами.

Учащиеся выполняют иллюстрации к сказкам, литературным произведениям зарубежных писателей.

В четвертом классе продолжается закрепление знаний. Умений и навыков. Продолжают формироваться навыки, приобретенные в предыдущие годы.

Учащиеся выполняют иллюстрацию библейских рассказов.

В выпускном классе особое внимание уделяется реализации индивидуальных, творческих особенностей учащихся. К последнему году обучения учащиеся должны

- овладевают художественными графическими средствами выражения; - знать законы композиции и уметь использовать их в раскрытии заданных тем;
- уметь образно мыслить;
- стилизовать изображение, перекладывая его на язык графики;
- уметь работать различными графическими средствами.

Учащиеся в течение года выполняют тематические работы «Старый город», однофигурную или двухфигурную композицию с характерным натюрмортом.

#### **В.О.0.4. Компьютерная графика**

Работа с компьютерной графикой - одно из популярных направлений персонального компьютера. Современное общество требует знаний работы с компьютером, т.к. он проникает во все сферы жизни и деятельности человека. Компьютер позволяет постоянно совершенствоваться и реализовывать свои возможности.

Компьютерной графикой занимаются не только профессиональные художники и дизайнеры. Газеты, предприятия и пр. часто испытывают необходимость в создании рекламных объявлений, плакатов, листовок. В школах вводят расширенный курс компьютерной графики. Компьютер развивает творческие способности, внимание, мышление, воображение.

Компьютерная графика - предмет, соединяющий эстетику рисунка, живописи и композиции с техническими возможностями.

Курс «Компьютерная графика» предназначен для пользователей ПК, стремящихся освоить возможности современной компьютерной графики, владеющих начальными навыками работы на персональном компьютере. Методы обучения по программе основаны на активном вовлечении учащихся в учебный процесс с использованием качественных методических материалов.

Целью программы является подготовка будущего поколения по компьютерной графике для искусства, науки, образования, развитие эмоциональной и эстетической отзывчивости на художественный образ. Компьютер расширяет возможности работы над замыслом, обдумывания сюжета, но не заменяет знаний ни о рисунке, ни о живописи, ни о композиции. Графический дизайн - это владение искусством рисования и перенос этих знаний и умений в техническое выражение.

Приобретаемые в процессе обучения знания и навыки позволяют работать с наиболее популярными и совершенными программами векторной и точечной графики, настольными издательскими системами. При изучении данного курса учащиеся знакомятся с возможностями создания логотипов, визитных карточек и фирменных знаков, получают, редактируют и улучшают изображения (фотографии). В

дальнейшем полученные знания и навыки позволяют самостоятельно создавать и редактировать графические изображения с помощью программ растровой и векторной графики: MS Paint, Corel Draw, Corel Photo-Paint и Adobe PhotoShop. Это необходимо для выполнения на компьютере иллюстраций, обработки фотографий, художественного творчества, дизайна.

### **Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы**

1. Организационно-методическое обеспечение реализации программы:
2. Разработка, обсуждение и утверждение образовательной программы школы и скорректированных образовательных программ по предметам.
3. Реализация программы, диагностика и анализ результативности освоения программы и эффективности образовательного процесса. Ежегодный отчёт о реализации образовательной программы на Методическом и Педагогическом советах.
4. Внутришкольный административный контроль за выполнение и освоение образовательной программы.
5. Организация самоконтроля преподавателей за выполнение образовательной программ.
6. Разработка учебных программ по предметам, их корректировка.
7. Рассмотрение на заседаниях Педагогического совета ДХШ вопросов:
  - качество выполнения и освоения образовательной программы;
  - развитие учащихся в условиях требований освоения образовательной программы;
  - задачи в условиях предпрофессионального образования в России;
  - культурное пространство региона и координация деятельности компонентов воспитательной системы;
  - обобщение опыта работы с одарёнными учащимися и его использование в педагогическом коллективе;
  - опыт работы и современные технологии работы со слабоуспевающими учащимися, результативность педагогики сотворчества;
  - программное обеспечение воспитательного процесса.
8. Разработка сценариев мероприятий, проектов:
  - связи с общеобразовательными и со средними профессиональными учебными заведениями в системе предпрофессионального образования.
9. Разработка тематики методических работ преподавателей;
10. Использование психологических тестов по исследованию уровня развития творческих способностей, профессиональных склонностей и пр.

### 11. Примерная тематика заседаний Методического совета:

- результативность освоения образовательной программы по классам, предметам, по персональным достижениям учащихся;
- современные педагогические технологии и их использование в практике работы ДХШ;
- диагностика и анализ результативности обучения учащихся по предметам;
- анализ открытых уроков и пути совершенствования педагогического мастерства;
- рецензирование творческих, тематических работ преподавателей;
- вопросы самореализации учащегося в условиях творческой деятельности ДХШ;
- пути совершенствования педагогического и исполнительского мастерства преподавателей в системе непрерывного образования и самообразования.

12. Организация повышения квалификации в школе по практическому внедрению современных педагогических технологий и обобщению опыта.

13. Творческая и просветительская деятельность школы ведется по следующим направлениям:

#### Выставки:

- работ учащихся по классам;
- работ учащихся в школе;
- работ учащихся в других учреждениях
- работ преподавателей в школе;
- работ преподавателей в картинной галереи Камышина и за его пределами;
- книжные и тематические выставки в библиотеке школы;
- выставки репродукций картин художников в библиотеке школы.

#### Мероприятия:

- открытие и закрытие выставок в школе и картинной галереи;
- тематические мероприятия в библиотеке школы;
- встречи с художниками.